

Communiqué de presse

## **Mystique – A la recherche de l'absolu**

---

Du 23 septembre 2011 au 15 janvier 2012

**Le Musée Rietberg propose, pour la première fois au monde, une exposition interculturelle sur le thème de la mystique. Quarante grandes figures mystiques illustrent ce phénomène religieux difficilement concevable: leur vie et leurs écrits démontrent de manière exemplaire la richesse et la diversité de leur expérience spirituelle. Les mystiques choisis sont issus des grandes communautés religieuses – hindouisme, bouddhisme, taoïsme, islam, judaïsme et christianisme – et, à eux tous, ils couvrent une période qui s'étend du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. au XIX<sup>e</sup> siècle.**

Les mystiques aspirent à l'absolu, à s'unir au divin. Ils s'efforcent de saisir l'énergie émanant du divin ou d'amener à l'harmonie les forces en présence dans l'univers. Ils s'exercent dans l'art de l'oubli de soi et le renoncement, ils cherchent à percer le vide et le principe de l'Être ou tendent vers le tao. Les écrits saints, les prières, la méditation, la danse extatique, le chant ou l'ascèse, mais aussi la volupté, inspirent les mystiques et les accompagnent dans leur quête. C'est dans cette vie qu'ils désirent faire l'expérience de leur union avec Dieu ou avec une réalité transcendante, ils ne veulent pas attendre une «rédemption» après la mort ou dans une autre vie.

Le mot «mystique» vient du mot grec *mystikos* qui s'applique à ce qui est «hermétique», «inexplicable» et «secret». Dès le VI<sup>e</sup> siècle, la chrétienté appelle *theologia mystica* ce phénomène au cours duquel on fait l'expérience de la présence divine ou de l'union avec Dieu. Lorsque nous évoquons différentes religions, mais *une* mystique, on pourrait croire que toutes les religions ont toujours connu la notion de mysticisme. Ce n'est pas le cas. La notion de «mysticisme», désignant un phénomène religieux universel ou un aspect de la spiritualité commun à toutes les religions, n'est apparue qu'aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Pour rendre visible, dans une exposition, un monde de signes et de mystères, il est nécessaire de sortir des conventions pour développer et mettre en œuvre des concepts de présentation. 153 œuvres d'art et documents originaux, mais aussi 30 installations filmiques, sonores ou multimédias seront mises à contribution pour illustrer le sujet.

Que montrera l'exposition? Des portraits, des images de saints et des objets de piété qui ont survécu à certains mystiques. Les sources les plus importantes du mysticisme sont toutefois les textes, sermons, poèmes, prières et chants que ces hommes et ces femmes nous ont légués. Leur langue est souvent très imagée, elle est inspirée par l'extase et procède par associations. Mais les textes mystiques peuvent également manifester une grande rationalité, ils peuvent suivre une logique claire ou être simples, exprimer une profonde lucidité et une tranquille sérénité. De nombreux mystiques ont écrit des œuvres merveilleuses et sont considérés comme les poètes et les chanteurs les plus éminents de leur temps et de leur culture.

L'exposition présentera les quarante mystiques individuellement et dans leur contexte culturel. Mais une visite de cette exposition montrera aussi que certains sujets se retrouvent dans toutes les religions: la pensée antique de Platon et de Plotin a inspiré les mystiques chrétiens et musulmans. Comme le dit Plotin, l'âme humaine est capable de s'élever à l'«Un» par paliers et de retourner ainsi à son principe ultime divin. Dans la mystique chrétienne, l'ascension se fait vers Dieu et au centre du bouddhisme, on trouve les étapes de la voie de l'illumination. Quant au taoïsme, il se représente une montée ou plutôt une envolée le long de l'axe du monde pour atteindre l'immortalité.

Inclus dans « la recherche de l'absolu » se trouvent la recherche de l'amour, de la passion. L'une des caractéristiques de la mystique hindoue est la *bhakti*, la «dévotion». Les saints *bhakti* ne voulaient pas simplement glorifier la divinité de leurs mots et de leurs rites, ils voulaient la posséder et être possédés par elle, envahis, submergés et asservis par elle. Le «Tantra de l'union secrète», un texte bouddhique, enseigne une méthode de méditation qui se manifeste dans des représentations d'accouplements sexuels et amoureux de bouddhas ou de divinités. Si on pense à l'islam, dans le soufisme, le but de la pratique mystique est de lutter contre l'ego et de s'absorber en Dieu, ce qui nécessite un amour absolu de Dieu.

L'amour entre un homme et une femme décrit dans le *Cantique des cantiques* de l'Ancien Testament, est interprété par les mystiques chrétiens comme l'expression de la relation entre Dieu et l'âme humaine. Cette passion amoureuse incluait aussi la «compassion», c'est-à-dire la capacité d'éprouver intimement la souffrance du Christ sur la croix et de ne plus faire qu'un avec lui.

Au sein du judaïsme, les kabbalistes cherchaient à rétablir l'unité divine: ils s'efforçaient d'harmoniser, en eux-mêmes et dans le monde, les *Sefirots*, dix émanations divines intermédiaires entre le Dieu le plus caché et le monde des hommes. Sur la voie mystique du taoïsme, l'homme tente de saisir le tao, la force à la base de toute existence. Cette force lui permet de maîtriser son propre corps, de devenir ainsi l'incarnation humaine du tao et donc immortel.

### **Le choix des mystiques représentés**

---

Parmi les mystiques choisis se trouvent notamment un ascète du Tibet, une immortelle chinoise, un maître zen résolu, l'abbé d'un cloître du Sinaï, un révolutionnaire social inflexible et une poétesse extatique d'Inde, un ermite suisse qui utilisait une pierre en guise d'oreiller, un érudit juif à la recherche des noms cachés de Dieu et un poète soufi, ivre d'amour, dont les poèmes comptent parmi les joyaux de la littérature universelle.

Lao Tseu (VI<sup>e</sup> s. av. J.-C.)

Plotin (204–270)

Kobo Daishi (774–835)

Lin Moniang (X<sup>e</sup> s.)

Milarepa (1040–1123)

Farid ad-Din 'Attar (vers 1145–1221)

François d'Assise (1181/1182–1226)

Jalal ad-Din Rumi (1207–1273)

Mathilde de Magdebourg (1207–1282)

Abraham Abulafia (1240–1291)

Maître Eckhart (vers 1260–1328)

Gregoire Palamas (1296–1359)

Nicolas de Flüe (1417–1487)

Mirabai (vers 1498–1546)

Moïse Cordovero (1522–1570)

Jakob Böhme (1575–1624)

Hakuin Ekaku (1685–1768)

Bhima Bhoi (1850–1895)

## Sponsors de l'exposition

---

L'exposition est soutenue par Swiss Re et par la Fondation Parrotia.

Média partenaire: NZZ am Sonntag

## Prêteurs des 153 œuvres exposées

---

Aga Khan Collection, Genf; Badische Landesbibliothek, Karlsruhe; Bayerische Staatsbibliothek München; Braginsky Collection, Zürich; Burgerbibliothek, Bern; Collection Ludwig Habighorst; Christophe Guye Galerie, Zürich; Dr. Jörn Günther Rare Books AG, Stalden; Stiftsbibliothek, Einsiedeln; Etnografiska Museet, Stockholm; Fondation Martin Bodmer, Genf; Graphische Sammlung der ETH Zürich; Gross Family Collection, Tel Aviv; Haltadefinizione, Cultural heritage services; Hisamatsu Shin'ichi Memorial Museum, Gifu, Japan; Historisches Museum Basel; Historisches Museum Thurgau, Frauenfeld; Ikonen-Museum Recklinghausen; Islamica Collection Heinrich Foss; Kantonsbibliothek Frauenfeld; Vadianische Sammlung, Kantonsbibliothek St. Gallen; Kanton Thurgau, Denkmalpflege, Ehemalige Klosterkirche von St. Katharinental; Kunsthaus Zürich; Meiyintang Collection; Musée d'Art et d'Histoire, Genf; Musée Guimet, Paris; Museo Nacional del Prado, Madrid; Museum Bruder Klaus, Sachseln; Museum der Kulturen Basel; Museum für Ostasiatische Kunst Köln; Pfarrkirchenstiftung Sachseln; Nidwaldner Museum, Stans; Sammlung Boris Berkowitsch, Bern; Sammlung Karim Khan, Zürich; Schweizerisches Nationalmuseum Zürich; Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum; Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst; Staatliches Museum für Völkerkunde München; The British Library, London; Victoria & Albert Museum, London; Völkerkundemuseum Zürich; Wereldmuseum Rotterdam; Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern; Zentralbibliothek Zürich; Zisterzienserinnenabtei Maigrauge, Fribourg.

## Multimédia

---

30 projets multimédias expliquent le monde du mysticisme.

Nouveau site Internet dès le 20 septembre: informations détaillées concernant l'exposition sur le mysticisme sous [www.rietberg.ch](http://www.rietberg.ch).

**L'Echelle du ciel:** réinterprétation d'un ancien jeu indien de mystique («jeu de l'échelle»). App gratuit pour iPhone, iPad et iPod touch, disponible dès septembre dans l'App Store.

La division multimédia du Musée Rietberg bénéficie du soutien des institutions suivantes: Fondation Ernst Göhner, Fondation Gebert Rüt, Schwyzer-Stiftung, Fondation Avina et Art Mentor Foundation Lucerne. **Catalogue**

Mystique – A la recherche de l'absolu  
Edité par Albert Lutz, Verlag Scheidegger & Spiess  
Relié avec jaquette, 328 pages, 141 illustrations couleurs  
19 x 26 cm, ISBN 978-3-85881-335-0, CHF 49 | EUR 38

## Concerts

---

23 septembre 2011, 20h00, église Enge

### **Hildegard von Bingen (1098–1179): UNIO MYSTICA**

Ars Choralis Coeln, direction: Maria Jonas

8/9 octobre 2011, Musée Rietberg

### **Festival: Musique mystique de l'Inde**

Ustad Ghulam Mohammad Saznawaz: Sufiana Kalam – musique soufie du Cachemire

Mohammad Abdullah Bhat Shaksaz: chants populaires Chakri du Cachemire

Parvathy Baul: chants Baul du Bengale

Ashwini Bhide: chants Khyal classiques

2 décembre 2011, 20h00, Musée Rietberg

### **L'orchestre Zürcher Kammerorchester au Musée Rietberg**

## Conférences

---

Mercredi 26 octobre–14 décembre, 19h30

### **Le mysticisme – la quête du Grand Tout**

Cycles de conférences à l'Université de Zurich.

Université populaire du Canton de Zurich. Programme et inscription: [www.vhszh.ch](http://www.vhszh.ch)

La Zürcher Lehrhaus, invitée du Musée Rietberg

### **Trois cycles de conférences sur le mysticisme**

Programme et inscription: [www.zuercher-lehrhaus.ch](http://www.zuercher-lehrhaus.ch)

## **Matinées de cinéma au Filmpodium**

---

Pour tous les films, le dimanche, 12h00, Filmpodium

20 novembre, **Bodhi Dharma**, Yon-Kyung Bae, Corée du Sud 1989 (zen)

27 novembre, **Das verborgene Gesicht**, Ömer Kavur, Turquie 1991 (soufisme)

4 décembre, **Spring, Summer, Fall, Winter ... and Spring**, Kim Ki-duk, Corée du Sud 2003 (bouddhisme)

Programme: [www.filmpodium.ch](http://www.filmpodium.ch)

## **Visites guidées et ateliers en rapport avec l'exposition**

---

Offres pour les adultes:

**Visites publiques**, le dimanche à 11h00, le mercredi à 18h00 et le jeudi à 12h15

**Visites privées**, Tél. +41 44 206 31 11 / 31

Ateliers pour les adultes, les enfants et les familles:

**Atelier ouvert** Tous les dimanches, de 10h00 à 16h00

Fabriquer ses propres bâtons d'encens et leurs emballages

29 octobre, 5 et 6 novembre, de 14h00 à 17h30

**Atelier de vidéo en trois volets** pour les jeunes à partir de 12 ans

OMG (Oh my God!)

Les jeunes font l'expérience du questionnement sur Dieu et le monde, grâce aux médias numériques. Le vidéoclip produit sera publié sur YouTube.

13 novembre, de 10h00 à 12h30

**Atelier pour les enfants**

Le diable et autres monstres: un atelier à faire frissonner d'effroi. 27 novembre, de 14h00 à 16h30

**Atelier pour les grands-parents et leurs petits-enfants**

Anges et démons.

4 décembre, de 14h00 à 16h30

**Atelier pour les familles**

Il y a toujours un hic...! La représentation de la tentation.

Pour avoir des informations détaillées, s'inscrire ou connaître les autres offres, y compris celles destinées aux classes, voir [www.rietberg.ch](http://www.rietberg.ch)

## Information et contact

---

De plus amples informations, des textes et des photos peuvent être téléchargés sur le site internet [www.rietberg.ch](http://www.rietberg.ch)

Museum Rietberg Zürich | Gablerstrasse 15 | CH-8002 Zürich  
T. + 41 44 206 31 31 | F. + 41 44 206 31 32 | Infoline: + 41 44 206 31 00 |  
[museum.rietberg@zuerich.ch](mailto:museum.rietberg@zuerich.ch) | [www.rietberg.ch](http://www.rietberg.ch)

Heures d'ouverture: ma – di 10 – 17 h | me/je 10 – 20 h

Entrée: adultes CHF 16 | réduit CHF 12 | entrée libre jusqu'à 16 ans

Accès: Tram n° 7 (en direction de Wollishofen) jusqu'à l'arrêt «Museum Rietberg» (4e station après Paradeplatz).  
Pas de places de stationnement, sauf pour les handicapés.

Offre RailAway Venir en train jusqu'au Musée Rietberg: [www.railaway.ch](http://www.railaway.ch)  
20% Réduction sur le trajet en train, transfert et billet d'entrée.